

Sweet Melancholy
Oeuvres de John Dowland
Florent Marie, luth

Carpe Diem Records 16336 (2024)

Le nouvel album solo du luthiste français Florent Marie est dédié à la musique de John Dowland, l'un des plus grands compositeurs de son instrument. La sélection de pièces de cet album inclut délibérément à la fois les pièces sombres et mélancoliques ainsi que les pièces les plus joyeuses et exaltantes de l'œuvre du compositeur, créant un bouquet musical riche et coloré d'œuvres du célèbre maître du luth élisabéthain.

Quelques impressions à l'écoute de ce CD :

Un très beau son, rond et feutré, un contrepoint et des plans sonores bien clairs avec des tenues d'aigus particulièrement chantantes dans ce disque, une pulsation tranquille, régulière mais souple, des sections bien définies...

Profondeur et sobriété des passages plus intimistes, bel élan dans les passages brillants, parfois une ironie bien British...

Et surtout une aisance remarquable, on sent la musique mais pas du tout l'effort technique derrière, malgré une écriture souvent bien influencée par le clavier...

Au programme, une alternance bienvenue entre fantaisies, danses et ballad-tunes, avec comme moments forts : la noble « Mauritius Landgravius Hessia Pavin » (rarement jouée !), la Fancy n°5 (en ré, toujours sublime), « An Almand » et « Mrs Vaux Jig », charmantes, chantantes et pas si connues...

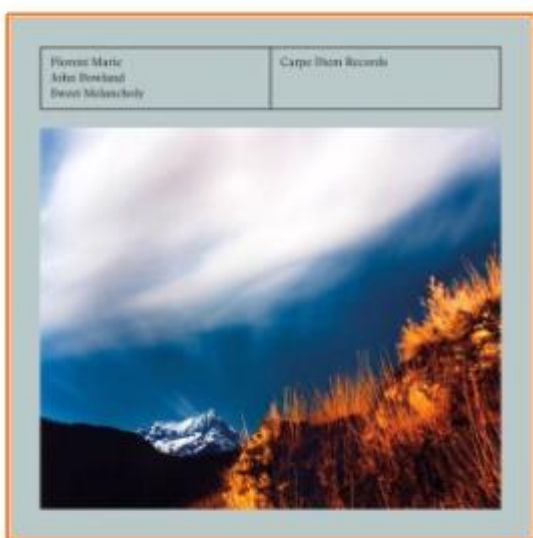
Au final, une interprétation de Florent à l'image du luthiste, simple, généreuse, positive... Un vrai bonheur !

Les disques

Sweet Melancholy Oeuvres de John Dowland Florent Marie, luth

Carpe Diem Records 16336 (2024)

Le nouvel album solo du luthiste français Florent Marie est dédié à la musique de John Dowland, l'un des plus grands compositeurs de son instrument. La sélection de pièces de cet album inclut délibérément à la fois les pièces sombres et mélancoliques ainsi que les pièces les plus joyeuses et exaltantes de l'œuvre du compositeur, créant un bouquet musical riche et coloré d'œuvres du célèbre maître du luth élisabéthain.



Lute music of John Dowland (1563-1626),
played by Florent Marie, renaissance lute

1.	A Fancy	2:52	12.	Semper Dowland Semper	3:22
2.	Go From My Window	5:20		Doiens	3:17
3.	Lady Rich, her Galliard	3:02	13.	Robin	2:02
4.	Mauritius Landgravius		14.	Melancholy Galliard	6:20
	Hessia Pavin	4:43	15.	Del Excellentissimo	2:04
5.	Walsingham	4:06	16.	A Galliard	1:25
6.	A Galliard (on Walsingham)	0:57	17.	What If A Day	1:18
7.	A Fantasie	4:52	18.	An Almand	1:41
8.	Lachrimae	4:57	19.	East of Essex, His Galliard	1:08
9.	The Shoemaker's Wife	1:19	20.	Mrs Vaux's Jig	6:10
10.	Lady Hunsdon's Puffe	1:20	21.	Toth To Depart	
11.	A Fancy	2:53			
				Total time	63:19

Quelques impressions à l'écoute de ce CD :

Un très beau son, rond et feutré, un contrepoint et des plans sonores bien clairs avec des tenues d'aigus particulièrement chantantes dans ce disque, une pulsation tranquille, régulière mais souple, des sections bien définies...

Profondeur et sobriété des passages plus intimistes, bel élan dans les passages brillants, parfois une ironie bien British...

Et surtout une aisance remarquable, on sent la musique mais pas du tout l'effort technique derrière, malgré une écriture souvent bien influencée par le clavier...

Au programme, une alternance bienvenue entre fantaisies, danses et ballad-tunes, avec comme moments forts : la noble « Mauritius Landgravius Hessia Pavin » (rarement jouée !), la Fancy n°5 (en ré, toujours sublime), « An Almand » et « Mrs Vaux Jig », charmantes, chantantes et pas si connues...

Au final, une interprétation de Florent à l'image du luthiste, simple, généreuse, positive... Un vrai bonheur !



Le Joueur de Luth
Octobre 2024
p28